Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KJK/24bdMARK017/24
Názov predmetu	kabinet literárnej tvorby v anglickom jazyku IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Anna Hurajová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Záverečné hodnotenie

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce

zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1) Teoretické zázemie (vedomosti):
- pozná základné princípy kreatívneho písania a literárnej tvorby,
- rozumie úlohe kreativity, imaginácie a autorského procesu pri vzniku literárneho textu,
- pozná techniky spontánneho písania a ich využitie v tvorivom procese,
- rozumie princípom freewritingu a automatického písania,
- pozná význam obraznosti, detailu a zmyslového vnímania pri tvorbe literárneho textu,
- rozumie funkciám poetického jazyka, štýlu a umeleckých výrazových prostriedkov,
- pozná základné princípy tvorby a charakterizácie literárnych postáv,
- rozumie princípom budovania príbehu a naratívnych techník,
- pozná vybrané experimentálne prístupy v literárnej tvorbe,
- rozumie základným princípom literárnej kritiky a recenzie,
- pozná význam skúsenosti, pozorovania a interview ako zdrojov literárnej inšpirácie,
- rozumie procesu tvorby, reflexie a prezentácie autorského textu.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
- dokáže využívať tvorivé techniky na rozvoj fantázie, originality a kreatívneho myslenia,
- aplikuje metódy spontánneho písania pri generovaní nápadov a tvorbe textov,
- vytvára texty založené na pozorovaní, imaginácii a osobnej skúsenosti,
- využíva obraznosť a detail na zvýšenie expresivity a pôsobivosti textu,
- dokáže pracovať s jazykovým štýlom a vedome formovať autorský výraz,
- vytvára a rozvíja literárne postavy s vlastnými charakteristikami a motiváciami,
- aplikuje základné naratívne techniky pri tvorbe príbehov,
- experimentuje s rôznymi formami a postupmi literárnej tvorby,
- dokáže reflektovať, analyzovať a hodnotiť literárne texty,
- využíva interview, pozorovanie a ďalšie tvorivé podnety pri vlastnej autorskej práci,
- vytvára a prezentuje vlastné literárne texty v rámci tvorivej dielne.

3) Kompetencie:
- rozvíja schopnosť tvorivého, kritického a analytického myslenia,
- dokáže samostatne plánovať, realizovať a reflektovať vlastný autorský proces,
- je schopný originálne spracovávať témy, podnety a skúsenosti do podoby literárneho textu,
- dokáže vedome využívať jazykové, štylistické a naratívne postupy na dosiahnutie zamýšľaného umeleckého účinku,
- prejavuje kreativitu, flexibilitu a otvorenosť pri experimentovaní s rôznymi formami písania,
- je schopný kriticky hodnotiť vlastnú tvorbu a efektívne pracovať so spätnou väzbou,
- dokáže kultivovane diskutovať o literárnych textoch a formulovať odborné hodnotiace stanoviská,

- je pripravený prezentovať vlastnú tvorbu pred publikom,
- dokáže sa s vlastnou literárnou tvorbou zúčastniť literárnych súťaží a prispievať do literárnych časopisov,
- využíva získané tvorivé kompetencie v literárnej, mediálnej, kultúrnej a profesionálnej praxi.

Stručná osnova predmetu

1. Cvičenia na rozvoj kreativity. Úvod do kreatívneho písania.
2. Cvičenia na rozvoj kreativity. Kreativita a autorský proces.
3. Cvičenia na rozvoj kreativity. Freewriting a spontánne písanie.
4. Cvičenia na rozvoj kreativity. Jack Kerouac a spontánna próza.
5. Cvičenia na rozvoj kreativity. Práca s obraznosťou a detailom.
6. Cvičenia na rozvoj kreativity. Poetický jazyk a štýl.
7. Cvičenia na rozvoj kreativity. Tvorba postáv.
8. Cvičenia na rozvoj kreativity. Príbeh a naratívne techniky.
9. Cvičenia na rozvoj kreativity. Experimentálne písanie.
10. Cvičenia na rozvoj kreativity. Literárna kritika a recenzia.
11. Cvičenia na rozvoj kreativity. Interview a písanie založené na skúsenosti.
12. Tvorivá dielňa.

Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Druh predmetu: seminár
Typ predmetu (P, PV, V): V
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny týždenne
Metóda štúdia: prezenčná
Forma štúdia: denná
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: šiesty
Stupeň štúdia: prvý

Odporúčaná literatúra

Bell, J. & Magrs, P. (2019). The Creative Writing Handbook. MacMillan.
Čmehýlová-Rašová, D. & Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
Nekuda. R. (2020). Restart kreativity. Jan Melvil Publishing.
Nekuda, R. (2017). Kreativní zápisník. Nakladatelství U Veverky.
Spiro, J. (2004). Creative Poetry Writing: Resource Books for Teachers. Oxford University Press.
, I. (2007). Na stope slovám. Štátny pedagogický ústav.
7. Fišer, Z. (2012). Tvurčí psaní v literární výchově jako nástroj poznání. MUNI Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický