Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/21bd064/24
Názov predmetu	mediálny ateliér - rozhlas V.
Rozsah	24C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. Mgr. Andrej Brník, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Furtáková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného vypracovania praktických zadaní, ktoré poslucháči a poslucháčky vypracujú na hodinách a formou domácich úloh. Všetky zadania predstavujú dohromady 100 % hodnotenia. V záujme úspešného absolvovania predmetu musí poslucháč/ka získať minimálne 56 % bodov zo všetkých zadaní. Poslucháč/ka nemôže predmet úspešne absolvovať, ak neodovzdá všetky zadania, alebo ak niektoré zo zadaní nedosiahne 56 % bodov. Výsledné hodnotenie bude prerátané podľa záverečnej hodnotiacej stupnice:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 3 absencie (t. j. max. 6 vyučovacích hodín) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13), pričom poslucháč/ka musí odovzdať všetky zadania. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
- ovládajú terminológiu spojenú s prácou v rozhlasovom štúdiu, najmä v kontexte spravodajstva,
- sú schopní samostatne pracovať na príprave živého vysielania, spravodajských blokov, spravodajských príspevkov,
- ovládajú prácu s agentúrnym servisom pre potreby rozhlasového vysielania,
- ovládajú základné činnosti spojené s prácou správara a redaktora v rozhlasovom médiu, vrátane ovládania vysielacieho softvéru a mixážneho pultu,

- rozvíjajú si schopnosti prezentácie a interpretácie textov súvisiacich s rozhlasovým vysielaním, najmä v kontexte spravodajstva.

Stručná osnova predmetu

- Príprava spravodajských textov v kontexte spravodajských blokov rádia Aetter I.
- Príprava spravodajských textov v kontexte spravodajských blokov rádia Aetter II.
- Práca s agentúrnym servisom pre potreby rozhlasu.
- Interpretácia spravodajských textov v kontexte spravodajských blokov rádia Aetter I.
- Interpretácia spravodajských textov v kontexte spravodajských blokov rádia Aetter II.
- Simulácia živého vysielania spravodajského bloku I.
- Simulácia živého vysielania spravodajského bloku II.
- Príprava, tvorba a interpretácia spravodajských blokov v rádiu Aetter I.
- Príprava, tvorba a interpretácia spravodajských blokov v rádiu Aetter II.
- Príprava, tvorba a interpretácia spravodajských príspevkov do vysielania rádia Aetter I.
- Príprava, tvorba a interpretácia spravodajských príspevkov do vysielania rádia Aetter II.
- Práca v teréne.

Odporúčaná literatúra

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM v Trnave.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM v Trnave.
Čertíková, H. (2012). Abeceda moderátora: Ako sa stať dobrým moderátorom. VŠMU.
Jenča, I., Brník, A., & Sekerešová, Z. (2013). Rozhlasová tvorba. FMK UCM v Trnave.
Lehoczká, V. (2012). Moderácia ako komunikačný fenomén. FMK UCM v Trnave.
Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM v Trnave.