

# Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Vysoká škola   | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave  |
| Fakulta        | FMK UCM                                  |
| Kód predmetu   | KMASK/21bd065/24                         |
| Názov predmetu | mediálny ateliér - rozhlas VI.           |
| Rozsah         | 24C                                      |
| Počet kreditov | 2                                        |
| Vyučujúci      | Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci) |

## Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného vypracovania praktických заданий, ktoré poslucháči a poslucháčky vypracujú na hodinách a formou domácich úloh. Všetky zadania predstavujú dohromady 100 % hodnotenia. V záujme úspešného absolvovania predmetu musí poslucháč/ka získať minimálne 56 % bodov zo všetkých заданий. Poslucháč/ka nemôže predmet úspešne absolvovať, ak neodovzdá všetky zadania, alebo ak niektoré zo заданий nedosiahne 56 % bodov. Výsledné hodnotenie bude prerátané podľa záverečnej hodnotiacej stupnice.

Záverečná hodnotiacia stupnica (v percentách):

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povoľené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13), pričom poslucháč/ka musí odovzdať všetky zadania. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

## Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- ovládajú terminológiu spojenú s prácou v rozhlasovom štúdiu, najmä v kontexte moderovaného vysielania v podobe rozhlasových relácií a prúdového vysielania,
- sú schopní samostatne pracovať na príprave živého vysielania, rozhlasových relácií či iných prvkov rozhlasového vysielania,
- ovládajú základné činnosti spojené s prácou moderátora a redaktora v rozhlasovom médiu, vrátane

ovládania vysielačieho softvéru a mixážneho pultu,

- rozvíjajú si schopnosti prezentácie a interpretácie textov súvisiacich s rozhlasovým vysielačím, najmä v kontexte moderovaného vysielačania.

### **Stručná osnova predmetu**

Príprava scenára pre rozhlasovú reláciu v rádiu Aetter I.

Príprava scenára pre rozhlasovú reláciu v rádiu Aetter II.

Interpretácia textov v kontexte rozhlasovej relácie rádia Aetter I.

Interpretácia textov v kontexte rozhlasovej relácie rádia Aetter II.

Simulácia živého vysielačania spravodajského bloku I.

Príprava, tvorba a interpretácia relácie do rádia Aetter I.

Príprava, tvorba a interpretácia relácie do rádia Aetter II.

Príprava scenára pre prúdové vysielačanie v rádiu Aetter I.

Simulácia živého vysielačania v rádiu Aetter I.

Príprava, tvorba a interpretácia prúdového vysielačania v rádiu Aetter I.

Príprava, tvorba a interpretácia prúdového vysielačania v rádiu Aetter II.

Príprava, tvorba a interpretácia prúdového vysielačania v rádiu Aetter III.

### **Odporúčaná literatúra**

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM v Trnave.

Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM v Trnave.

Čertíková, H. (2012). Abeceda moderátora: Ako sa stať dobrým moderátorom. VŠMU.

Jenča, I., Brník, A., & Sekerešová, Z. (2013). Rozhlasová tvorba. FMK UCM v Trnave.

Lehoczká, V. (2012). Moderácia ako komunikačný fenomén. FMK UCM v Trnave.

Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM v Trnave.