Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/25DIDI11/25
Názov predmetu	fotografické praktikum I.
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Peter Lančarič, PhD. (prednášajúci), Mgr. Magdaléna Tomalová (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max. 3 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe). Zároveň sa však do hodnotenia premieta aj aktivita na cvičeniach, zapájanie sa do analýz preberaného učiva, ale najmä pravidelné konzultovanie praktických zadaní. Študent môže získať spolu 100 bodov (100 %):
10 % hodnotenia tvorí praktická realizácia úvodného kompozičného cvičenia (zlatý rez, diagonála, stredová kompozícia, kompozícia na hornú tretinu, kompozícia na dolnú tretinu, dekompozícia) pričom treba zohľadniť hru so svetlom a farbou (10 bodov),
40 % hodnotenia predstavuje realizácia a prezentácia dvoch autorských fotografických cvičení na témy: línia a bod – základných výrazových prvkov pri výstavbe obrazu, ktorý musí byť obsahovo a formálne previazaný s učivom predmetu (20 + 20 bodov),
50 % hodnotenia predstavuje realizácia a prezentácia uceleného autorského praktického výstupu – série fotografií na tému: abeceda (fotografická a typografická hra s realitou) alebo fotografický denník (dlhodobý osobný fotografický záznam každodenného života), ktorý musí byť obsahovo a formálne previazaný s učivom predmetu a teda musí nadväzovať na kontexty tvorby kľúčových autorov z dejín umenia a fotografie (50 bodov).
Stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
orientujú sa v oblasti vizuálnej komunikácie, teórie a dejín fotografie, ako aj intermediálnych presahov,
dokážu aktívne hľadať a komparovať súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované postupy a implementované komunikačné nástroje v oblasti mediálnej a vizuálnej komunikácie,
na základe teoretických vedomostí a série praktických autorských výstupov (cvičení a tém) dokážu analyzovať technologické a dejinné kontexty, ako aj aktuálnu situáciu v oblasti média fotografie,
dokážu viesť odbornú diskusiu, odprezentovať svoj postoj, vhodne používať odbornú terminológiu v oblasti vizuálnej komunikácie s presahmi do celospoločenských tém,
vedia sa vizuálne sa vyjadrovať z hľadiska tvorivých autorských konceptov tzv. voľnej tvorby,
vhodne aplikujú základné výrazové prvky pri výstavbe obrazu, ako aj kompozičné princípy v praxi v interiéri aj v exteriéri,

rozumejú sociálnemu zázemiu daného média, problematike vizuálnej komunikácie, otázkam identity atď.,
vedia kriticky zhodnotiť rôzne autorské prístupy, kreatívne interpretovať a komunikovať spoločensky závažné obsahy,
ovládajú a vhodne používajú ateliérové fotografické vybavenie na dosiahnutie požadovaného výsledku, rozvíjajú si analytické schopnosti, digitálne a technologické kompetencie, komunikačné a prezentačné zručnosti, schopnosť argumentácie, posilnia si kreativitu, rozvíjajú si logické myslenie a vizuálnu interpretáciu.

Stručná osnova predmetu

1. Séria teoretických prednášok o technike fotografie, ovládanie fotoaparátu a jednotlivé nastavenia.
2. Spôsoby využitia ateliérového svietenia.
3. Praktické ukážky v ateliéri zamerané na ovládanie fotoaparátu a fotografickej techniky (zábleskové svetlá a doplnky fotoateliéru).
4. Možnosti postprodukčných fotografických úprav.
5. Oboznámenie sa s jednotlivými fotografickými žánrami a ich špecifikami.
6. Úvod do dejín fotografie, spoločnosť na prahu nového média, vývoj fotografických techník, názory pred vznikom fotografie a jej vzťah k maliarstvu.
7. Stručný vývoj dejín fotografie.
8. Portrétna, ateliérová a komerčná fotografia 2. pol. 19. storočia.
9. Prvé časopisy a počiatky masmediálnej komunikácie, nové technológie (Kodak, Leica).
10. Reportážna a dokumentárna fotografia, agentúra Magnum, časopis Life.
11. Autor – dielo – divák (význam a dôležitosť tohto vzťahu v umení).
12. Roland Barthes, smrť, punctum a odkaz fotografie a obrazu

Odporúčaná literatúra

BARTHES, R.: Světlá komora. Praha : Agite/Fra, 2005.
CÍSAŘ, K.(ed.): Co je to fotografie. Praha : Herrmann & synové, 2004.
FLUSSER, V.: Za filosofií fotografie. Praha : Hynek, 1994.
HLAVÁČ, Ľ.: Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987.
HLAVÁČ, Ľ.: Dejiny slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989.
HRABUŠICKÝ, A., MACEK, V.: Slovenská fotografia 1925 – 2000. Bratislava : SNG, 2001.
MACEK, V., FIŠEROVÁ, L.: Nová slovenská fotografia. Bratislava : Fotofo, 2008.