Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KJK/25bdKOMU014/25
Názov predmetu	kabinet literárnej tvorby v anglickom jazyku I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Anna Hurajová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Záverečné hodnotenie

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce

zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1) Teoretické zázemie (vedomosti):
- pozná základné princípy tvorivého písania a ich uplatnenie pri literárnej tvorbe,
- rozumie úlohe kreativity, imaginácie a autorskej reflexie v procese písania,
- má poznatky o tvorivých postupoch podporujúcich rozvoj originality, flexibility a fluencie myslenia,
- pozná základné umelecké výrazové prostriedky a ich funkcie v poézii,
- rozumie charakteristikám a špecifikám naratívnej poézie,
- pozná princípy surrealistickej poézie a automatického textu,
- ovláda základné pravidlá a štruktúru vybraných básnických foriem, najmä diamantovej básne, akrostichu, haiku, cinquainu a limeriku,
- rozumie významu rýmu, pozná základné druhy rýmov a ich využitie v básnickej tvorbe,
- pozná charakteristické znaky rýmovanej poézie a voľného verša,
- rozumie procesu literárnej tvorby od prvotného nápadu až po prezentáciu vlastného textu.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
- dokáže využívať tvorivé techniky a cvičenia na rozvoj fantázie a originality,
- vedie si autorský denník a reflektuje vlastný tvorivý proces,
- tvorí texty s využitím rôznych umeleckých výrazových prostriedkov,
- dokáže vytvoriť naratívnu báseň s ucelenou myšlienkou alebo príbehom,
- experimentuje s tvorbou surrealistických textov a technikou automatického písania,
- samostatne vytvára diamantové básne, akrostichy, haiku, cinquainy a limeriky,
- používa rýmové schémy a dokáže vytvárať vlastné rýmy,
- aplikuje princípy rýmovanej poézie aj voľného verša,
- vyhýba sa klišé, frázam a stereotypným jazykovým postupom pri tvorbe textov,
- prezentuje vlastnú tvorbu a primerane reaguje na spätnú väzbu.

3) Kompetencie:
- rozvíja schopnosť tvorivého a originálneho myslenia pri práci s literárnym textom,
- dokáže samostatne generovať, rozvíjať a spracovávať tvorivé nápady,
- je schopný kriticky reflektovať vlastnú tvorbu a identifikovať jej silné a slabé stránky,
- dokáže vedome využívať jazykové a štylistické prostriedky na dosiahnutie estetického účinku,
- prejavuje kreativitu, flexibilitu a otvorenosť pri experimentovaní s rôznymi literárnymi formami,
- je pripravený prezentovať vlastnú tvorbu pred publikom a zapájať sa do diskusie o literárnom texte,
- rozvíja schopnosť kultivovaného poskytovania a prijímania spätnej väzby,
- dokáže sa s vlastnou literárnou tvorbou zúčastniť literárnych súťaží a prispievať do literárnych časopisov,
- dokáže aplikovať získané tvorivé zručnosti v literárnej, mediálnej a profesionálnej komunikačnej praxi.

Stručná osnova predmetu

1. Úvod do tvorivého písania.
2. Autorský denník a rozvoj kreativity.
3. Cvičenia na rozvoj kreativity. Umelecké výrazové prostriedky.
4. Cvičenia na rozvoj kreativity. Naratívne básne.
5. Cvičenia na rozvoj kreativity. Surrealistické básne a automatický text.
6. Cvičenia na rozvoj kreativity. Diamantové básne.
7. Cvičenia na rozvoj kreativity. Akrostichy.
8. Cvičenia na rozvoj kreativity. Haiku a cinquain.
9. Cvičenia na rozvoj kreativity. Limerik.
10. Cvičenia na rozvoj kreativity. Rýmy a rýmovaná poézia.
11. Cvičenia na rozvoj kreativity. Voľný verš.
12. Tvorivá dielňa a príprava na autorské čítanie.

Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Druh predmetu: seminár
Typ predmetu (P, PV, V): V
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny týždenne
Metóda štúdia: prezenčná
Forma štúdia: denná
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: tretí
Stupeň štúdia: prvý

Odporúčaná literatúra

Bell, J. & Magrs, P. (2019). The Creative Writing Handbook. MacMillan.
Čmehýlová-Rašová, D. & Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
Nekuda. R. (2020). Restart kreativity. Jan Melvil Publishing.
Nekuda, R. (2017). Kreativní zápisník. Nakladatelství U Veverky.
Spiro, J. (2004). Creative Poetry Writing: Resource Books for Teachers. Oxford University Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický