# Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

| | |
|---|---|
| **Vysoká škola** | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave |
| **Fakulta** | FMK UCM |
| **Kód predmetu** | KJK/25bdKOMU015/25 |
| **Názov predmetu** | kabinet literárnej tvorby v anglickom jazyku II. |
| **Rozsah** | 2C |
| **Počet kreditov** | 2 |
| **Vyučujúci** | Mgr. Anna Hurajová, PhD. (prednášajúci) |

### Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

### Záverečné hodnotenie

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce

zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

## Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1) Teoretické zázemie (vedomosti):
- pozná základné princípy tvorby prozaického textu a špecifiká tvorivého písania,
- rozumie úlohe kreativity, imaginácie a autorskej reflexie v procese literárnej tvorby,
- pozná základné prozaické žánre a ich charakteristické znaky,
- rozumie významu témy a námetu pri koncipovaní prozaického textu,
- pozná princípy budovania deja a štruktúry príbehu,
- rozumie funkcii konfliktu a zápletky pri vytváraní príbehového napätia,
- pozná základné rozprávačské perspektívy a ich využitie v prozaickej tvorbe,
- rozumie významu prostredia, času a atmosféry pri formovaní príbehu,
- pozná postupy a techniky tvorby literárnych postáv,
- rozumie princípom vývoja, motivácie a charakterizácie postáv,
- pozná funkcie dialógu a opisu v prozaickom texte,
- rozumie procesu tvorby prozaického diela od prvotného nápadu až po finálnu podobu textu.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
- dokáže využívať tvorivé techniky na rozvoj fantázie, originality a tvorivého myslenia,
- samostatne generuje námety a rozpracováva ich do podoby literárnych príbehov,
- vytvára krátke prozaické texty s ucelenou dejovou líniou,
- dokáže budovať konflikt, zápletku a gradáciu príbehu,
- využíva rôzne rozprávačské perspektívy pri konštruovaní textu,
- tvorí presvedčivé prostredie a atmosféru podporujúce dej príbehu,
- navrhuje a rozvíja literárne postavy s jasne definovanými charakterovými črtami a motiváciami,
- dokáže vytvárať funkčné dialógy a primerane ich začleniť do textu,
- využíva opisné postupy pri charakterizácii postáv, prostredia a situácií,
- aplikuje získané poznatky pri tvorbe vlastného prozaického textu.

3) Kompetencie:
- rozvíja schopnosť tvorivého, kritického a analytického myslenia,
- dokáže samostatne plánovať, realizovať a reflektovať vlastný autorský proces,
- je schopný originálne spracovávať literárne námety a pretvárať ich do podoby ucelených príbehov,
- dokáže vedome využívať naratívne prvky na dosiahnutie zamýšľaného estetického a komunikačného účinku,
- prejavuje kreativitu a flexibilitu pri riešení tvorivých úloh,
- je schopný kriticky hodnotiť vlastnú tvorbu a efektívne pracovať so spätnou väzbou,
- dokáže prezentovať vlastnú literárnu tvorbu a diskutovať o nej v odbornom i tvorivom prostredí,
- dokáže sa s vlastnou literárnou tvorbou zúčastniť literárnych súťaží a prispievať do literárnych časopisov,
- využíva nadobudnuté tvorivé zručnosti v literárnej, mediálnej a profesionálnej komunikačnej praxi.

## Stručná osnova predmetu

1. Úvod do tvorby prózy.
2. Cvičenia na rozvoj kreativity.Kreativita a autorský proces.
3. Cvičenia na rozvoj kreativity. Prozaické žánre.
4. Cvičenia na rozvoj kreativity. Téma a námet príbehu.
5. Cvičenia na rozvoj kreativity. Dej a štruktúra príbehu.
6. Cvičenia na rozvoj kreativity. Konflikt a zápletka.
7. Cvičenia na rozvoj kreativity. Rozprávač a uhol pohľadu.
8. Cvičenia na rozvoj kreativity. Prostredie a atmosféra.
9. Cvičenia na rozvoj kreativity. Tvorba literárnej postavy.
10. Cvičenia na rozvoj kreativity. Vývoj a motivácia postáv.
11. Cvičenia na rozvoj kreativity. Dialógy a opis.
12. Tvorivá dielňa prozaickej tvorby.

## Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Druh predmetu: seminár
Typ predmetu (P, PV, V): V
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny týždenne
Metóda štúdia: prezenčná
Forma štúdia: denná
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: štvrtý
Stupeň štúdia: prvý

## Odporúčaná literatúra

Bell, J. & Magrs, P. (2019). The Creative Writing Handbook. MacMillan.
Čmehýlová-Rašová, D. & Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
Fišer, Z. (2012). Tvurčí psaní v literární výchově jako nástroj poznání. MUNI Press.
Nekuda. R. (2020). Restart kreativity. Jan Melvil Publishing.
Nekuda, R. (2017). Kreativní zápisník. Nakladatelství U Veverky.
Spiro, J. (2004). Creative Poetry Writing: Resource Books for Teachers. Oxford University Press.

## Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický