Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26bdDIZO01/26
Názov predmetu	audiovizuálna tvorba I.
Rozsah	2S
Počet kreditov	4
Vyučujúci	Mgr. Sláva Gracová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky absolvovania predmetu a hodnotenia výsledkov študenta sa riadia Študijným poriadkom Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
• Vypracovanie dvoch priebežných zadaní.
• Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na prednáškach, spracovávanie priebežných zadaných úloh.
Za každé priebežné zadanie môže študent získať max. 15 bodov. Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max. 2absencie. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na vyučovaní (pozri Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, § 13).

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti zručnosti, kompetencie:
Vedomosti:
- poznajú základnú filmovú reč, vrátane typológie záberov, strihovej skladby, práce s kamerou a zvuku v AV diele,
- rozumejú základným princípom práce s kamerou, osvetlením a technickým zabezpečením filmovania,
- majú poznatky o procese strihu, aplikácii efektov a finálnej úprave zvuku v strihovom programe,
- rozumejú metodike písania scenára a procesu prípravy na natáčanie,
- poznajú techniky vizuálneho rozprávania príbehov a ich efektívneho využitia v audiovizuálnom diele.
Zručnosti:
- vedia prakticky pracovať s kamerou, ovládať základné techniky snímania a používať statív na stabilizáciu obrazu,
- dokážu samostatne pracovať so strihovým softvérom, strihať materiál, pridávať efekty a vytvárať finálny strih,
- sú schopní napísať scenár pre jednoduché audiovizuálne diela,
- vedia spracovať zvuk v AV diele, vrátane úpravy hlasitosti, pridávania hudby a zvukových efektov,
- dokážu premeniť ideu na finálne audiovizuálne dielo, od prípravy až po produkciu.
Kompetencie:
- schopnosť samostatne vytvoriť a produkovať jednoduché AV dielo od nápadu až po finálnu postprodukciu,
- schopnosť kombinovať kreatívne myslenie s technickými zručnosťami v oblasti filmovania a strihu,
- schopnosť spolupracovať v tíme pri príprave a realizácii AV diela, vrátane delegovania úloh,

- schopnosť efektívne rozprávať príbehy prostredníctvom vizuálnych a zvukových prvkov,
- schopnosť riešiť technické a kreatívne problémy, ktoré vznikajú počas produkčného procesu.

Stručná osnova predmetu

1) Filmová reč a základná terminológia: Úvod do kľúčových pojmov ako typológia záberov, kompozícia, uhly pohľadu a pohyb kamery.
2) Tvorba scenára pre AV dielo: Ako napísať scenár, storyboard a aký je rozdiel medzi literárnym a technickým scenárom.
3) Príprava tvorby študentského AV diela: Analýza námetu, príprava technického plánu a rozdelenie úloh v tíme.
4) Práca s kamerou - teória a prax: Typy kamier, nastavenie expozície, ostrenia a práca s manuálnym režimom.
5) Práca s kamerou a statívom: Praktické cvičenia na stabilizáciu obrazu, kompozíciu a plynulé pohyby kamery.
6) Zvuk v AV diele: Úvod do zvukovej zložky, typy mikrofónov a základy nahrávania zvuku.
7) Práca so strihovým programom: Zoznámenie s editačným softvérom (Adobe Premiere), import materiálu a základný strih.
8) Strihová skladba a rytmus: Princípy strihu, prechody a udržanie divákovej pozornosti.
9) Využívanie efektov v AV tvorbe: Úvod do vizuálnych efektov, farebných korekcií a prechodov.
10) Tvorba študentského AV diela - začiatok: Začiatok samostatnej práce na prvom krátkom diele.
11) Prvé strihové cvičenie: Praktické strihové cvičenie z vlastného natočeného materiálu.
12) Prezentácia AV diela: Prezentácia a obhajoba študentského audiovizuálneho diela.

Odporúčaná literatúra

Gracová, S. a kol.: Základy audiovizuálnej tvorby, FMK UCM v Trnave 2018
Plazewski, J.: Filmová řeč, Praha, 1967
Monaco, J.: Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií, Albatros Praha, 2004
Kučera, J : Střihová skladba ve filmu a v televizi, Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2002
Ejzenštejn, S,M. : Kamerou, tužkou i perem. Orbis Praha, 1961
Valušiak, J .: Základy strihovej skladby, nakladateľstvo AMU, Praha, 2005
Rusnáková, K: V toku pohyblivých obrazov, AFAD PRESS, Bratislava,2005
McLuhan, M.: Jak rozumět médiím, ODEON Praha, 1991