Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26bdDIZO03/26
Názov predmetu	audiovizuálna tvorba II.
Rozsah	2S
Počet kreditov	4
Vyučujúci	Mgr. Sláva Gracová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky absolvovania predmetu a hodnotenia výsledkov študenta sa riadia Študijným poriadkom Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave. S prihliadnutím na pandemickú situáciu a pokyny príslušných úradov sa odovzdávanie výstupov môže konať vo virtuálnej podobe.
Podmienky pre absolvovanie predmetu:
- vypracovanie priebežných zadaní,
- záverečná práca vo forme audiovizuálneho výstupu,
- aktívna účasť na prednáškach (povolené maximálne dve absencie).
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max. 2 absencie. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na vyučovaní (pozri Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, § 13).
Splnenie uvedených kritérií bude hodnotené nasledovnou stupnicou: Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti zručnosti, kompetencie:
Vedomosti:
- poznajú základnú filmovú reč, vrátane typológie záberov, strihovej skladby, práce s kamerou a zvuku v AV diele,
- rozumejú základným princípom práce s kamerou, osvetlením a technickým zabezpečením filmovania,
- majú poznatky o procese strihu, aplikácii efektov a finálnej úprave zvuku v strihovom programe,
- rozumejú metodike písania scenára a procesu prípravy na natáčanie,
- poznajú techniky vizuálneho rozprávania príbehov a ich efektívneho využitia v audiovizuálnom diele.
Zručnosti:
- vedia prakticky pracovať s kamerou, ovládať základné techniky snímania a používať statív na stabilizáciu obrazu,
- dokážu samostatne pracovať so strihovým softvérom, strihať materiál, pridávať efekty a vytvárať finálny strih,
- sú schopní napísať scenár pre jednoduché audiovizuálne diela,
- vedia spracovať zvuk v AV diele, vrátane úpravy hlasitosti, pridávania hudby a zvukových efektov,
- dokážu premeniť ideu na finálne audiovizuálne dielo, od prípravy až po produkciu.
Kompetencie:
- schopnosť samostatne vytvoriť a produkovať jednoduché AV dielo od nápadu až po finálnu

postprodukciu,
- schopnosť kombinovať kreatívne myslenie s technickými zručnosťami v oblasti filmovania a strihu,
- schopnosť spolupracovať v tíme pri príprave a realizácii AV diela, vrátane delegovania úloh,
- schopnosť efektívne rozprávať príbehy prostredníctvom vizuálnych a zvukových prvkov,
- schopnosť riešiť technické a kreatívne problémy, ktoré vznikajú počas produkčného procesu.

Stručná osnova predmetu

1) Pokročilá práca s kamerou: Špecifické techniky snímania, práca s hĺbkou ostrosti a osvetlením.
2) Osvetlenie v audiovizuálnej tvorbe: Princípy osvetlenia scény, práca so svetlom a tieňom pre dosiahnutie dramatického efektu.
3) Pokročilý strih: Práca s viacerými kamerami (multicamera editing), strih rozhovorov a naratívnych scén.
4) Zvuková postprodukcia: úprava zvuku, mixáž, mastering a práca so zvukovými efektmi a hudbou.
5) Vizuálne efekty a kompozitovanie: Pridávanie špeciálnych efektov,
6) Videomarketing pre sociálne siete I.: Tvorba optimalizovaného videoobsahu pre Instagram, TikTok a YouTube.
7) Videomarketing pre sociálne siete II.: Tvorba optimalizovaného videoobsahu pre Instagram, TikTok a YouTube.
8) Právne a etické aspekty: Autorské práva, práva na hudbu, licencie a súhlas so snímaním osôb.
9) Distribúcia AV diela: Export finálneho súboru v rôznych formátoch, distribúcia na online platformy.
10-12) Záverečný projekt: Vytvorenie a prezentácia komplexného AV diela (napr. krátky dokument, hudobný klip, edukačné video ap.).

Odporúčaná literatúra

Gracová, S. a kol.: Základy audiovizuálnej tvorby, FMK UCM v Trnave 2018
Plazewski, J.: Filmová řeč, Praha 1967
Monaco, J.: Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií, Albatros Praha 2004
Kučera, J : Střihová skladba ve filmu a v televizi, Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2002
Ejzenštejn, S,M. : Kamerou, tužkou i perem. Orbis Praha 1961
Valušiak, J .: Základy strihovej skladby, nakladateľstvo AMU, Praha 2005
Rusnáková, K: V toku pohyblivých obrazov, AFAD PRESS, Bratislava 2005
McLuhan, M.: Jak rozumět médiím, ODEON Praha, 1991