Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMEDV/26bdDIZO24/26
Názov predmetu	autorské právo v digitálnom prostredí
Rozsah	2P
Počet kreditov	3
Vyučujúci	doc. JUDr. PhDr. Martin Solík, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe ústnej skúšky, v rámci ktorej poslucháč vedie diskusiu so skúšajúcou osobou a preukazuje schopnosť samostatne argumentovať a flexibilne reagovať v rámci konverzácie zameranej na riešené tematické okruhy. Ústna skúška predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom).

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa nasledujúce vedomosti, zručnosti a kompetencie:

1. Vedomosti (teoretické zázemie):
• pozná základné teoretické východiská autorského práva, jeho princípy, pramene a postavenie v systéme práva duševného vlastníctva,
• rozumie právnej ochrane autorských diel v digitálnom prostredí, obsahu autorských práv a podmienkam používania autorsky chráneného obsahu,
• orientuje sa vo vnútroštátnej a európskej právnej úprave autorského práva v digitálnom prostredí, vrátane práv a povinností poskytovateľov online služieb a platforiem,
• pozná základné licenčné modely, verejné licencie a princípy individuálnej a kolektívnej správy autorských práv,

• rozumie právnym otázkam súvisiacim s využívaním umelej inteligencie pri tvorbe a spracúvaní obsahu, ako aj s používaním autorsky chránených diel pri vývoji a trénovaní systémov umelej inteligencie,
• chápe právne a etické súvislosti používania digitálneho obsahu, ochrany práv autorov a zodpovednosti za neoprávnené zásahy do autorských práv.

2. Zručnosti (praktické zázemie):
• dokáže vyhľadávať, interpretovať a aplikovať relevantné právne predpisy upravujúce ochranu autorských práv v digitálnom prostredí,
• vie identifikovať autorskoprávne relevantný obsah a posúdiť základné podmienky jeho oprávneného používania a šírenia,
• dokáže rozlišovať jednotlivé licenčné modely, interpretovať ich základné podmienky a zvoliť primeraný spôsob licencovania vlastnej tvorby,
• vie identifikovať možné porušenia autorských práv v online prostredí a navrhnúť základné možnosti právneho riešenia,
• dokáže analyzovať základné autorskoprávne otázky súvisiace s tvorbou a používaním obsahu prostredníctvom umelej inteligencie,
• vie aplikovať získané poznatky pri riešení modelových situácií a vybraných právnych problémov z digitálnej, mediálnej a komunikačnej praxe.

3. Kompetencie:
• je schopný samostatne a kriticky posudzovať právne a etické aspekty tvorby, používania a šírenia autorských diel v digitálnom prostredí,
• dokáže formulovať a odborne zdôvodňovať vlastné stanoviská pri riešení autorskoprávnych problémov súvisiacich s digitálnymi technológiami,
• rozvíja schopnosť zodpovedného rozhodovania pri správe a využívaní vlastných autorských diel, ako aj pri rešpektovaní práv ostatných nositeľov práv,
• je pripravený uplatňovať nadobudnuté právne poznatky pri tvorbe a realizácii mediálnych a komunikačných aktivít v súlade s príslušným právnym rámcom,
• dokáže kriticky reflektovať legislatívny a technologický vývoj a jeho dôsledky pre autorskoprávnu ochranu v digitálnom prostredí.

Stručná osnova predmetu

1. Základné teoretické východiská autorského práva, jeho princípy, pramene právnej úpravy, predmet a subjekty autorskoprávnej ochrany.
2. Obsah autorského práva, osobnostné a majetkové práva autora, ich výkon, trvanie a právna ochrana.
3. Autorské právo v digitálnom prostredí – právna ochrana a používanie textových, obrazových, zvukových, audiovizuálnych, multimediálnych a ďalších digitálnych obsahov.
4. Európska právna úprava autorského práva na digitálnom jednotnom trhu, ochrana vydavateľov tlačových publikácií a právna zodpovednosť poskytovateľov online služieb zdieľania obsahu.
5. Výnimky a obmedzenia autorského práva v digitálnom prostredí, textové a dátové dolovanie, používanie diel na vzdelávacie a vedecké účely a ochrana kultúrneho dedičstva.
6. Licenčné modely a správa autorských práv v digitálnom prostredí, individuálne a kolektívne licencovanie, verejné licencie a technologické opatrenia na ochranu autorských práv.
7. Porušovanie autorských práv v online prostredí, právna zodpovednosť používateľov a poskytovateľov digitálnych služieb, právne prostriedky ochrany a presadzovanie autorských práv.
8. Autorské právo a umelá inteligencia – právne aspekty tvorby obsahu s využitím umelej inteligencie, otázky autorstva, originality a autorskoprávnej ochrany vytvorených výstupov.
9. Používanie autorsky chráneného obsahu pri vývoji a trénovaní systémov umelej inteligencie, právne podmienky spracúvania dát a aktuálne výzvy autorskoprávnej ochrany.
10. Vzťah autorského práva k ďalším právam duševného vlastníctva v digitálnom prostredí, základné

princípy ochrany dizajnov a ochranných známok v kontexte online komunikácie a brandingu.
11. Právne a etické aspekty používania digitálneho obsahu, rešpektovanie práv duševného vlastníctva, transparentnosť, zodpovednosť a prevencia neoprávneného používania autorských diel.
12. Prípadové štúdie a praktická aplikácia autorského práva v digitálnom prostredí, analýza vybraných právnych problémov, súdnych rozhodnutí a aktuálnych výziev digitálnej tvorby.

Odporúčaná literatúra

Európsky parlament a Rada Európskej únie. (2019). Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/790 zo 17. apríla 2019 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu a o zmene smerníc 96/9/ES a 2001/29/ES. Úradný vestník Európskej únie, L 130, 92–125. https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj

Kesselová, K. (2023). Generatívna umelá inteligencia a výzvy autorského práva. Bulletin slovenskej advokácie, 29(4), 30–36. https://www.sak.sk/bulletin/generativna-umela-inteligencia-a-vyzvy-autorskeho-prava/

Kuníková, L. (2023, 18. novembra). Umelá inteligencia (AI) z právneho hľadiska. Podnikajte.sk. https://www.podnikajte.sk/zakonne-povinnosti-podnikatela/umela-inteligencia-z-pravneho-hladiska

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky. (n.d.). Právny rámec autorského práva. https://www.culture.gov.sk/sk/pravny-ramec-autorske-pravo

Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov. https://www.slov-lex.sk/ezbierky/pravne-predpisy/SK/ZZ/2015/185

University of Michigan Library. (n.d.). Creative Commons licenses. https://guides.lib.umich.edu/creativecommons/licenses