# Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

| | |
|---|---|
| **Vysoká škola** | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave |
| **Fakulta** | FF UCM |
| **Kód predmetu** | KSJAL/pbcelntse3-U/26 |
| **Názov predmetu** | interpretačný seminár III |
| **Rozsah** | 2S |
| **Počet kreditov** | 2 |
| **Vyučujúci** | Mgr. Ľubomír Gábor, PhD., univ. doc. (prednášajúci) |

## Podmienky na absolvovanie predmetu

Hodnotenie predmetu pozostáva z literárno-interpretačnej práce na vybranú tému, odovzdanej v priebehu semestra, ktorá predstavuje 40 % celkového hodnotenia predmetu, a zo záverečnej kolokviálnej skúšky, na ktorej sa prezentujú pripravené referáty a edukačné materiály, o ktorých študijná skupina diskutuje. Za skúšku môže študent získať maximálne 60 % bodov z celkového hodnotenia za predmet.
Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %): A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

## Výsledky vzdelávania

1. Vedomosti: Študent získa informácie o literárnych a historických reáliách, jazykovo-kultúrnom kontexte Slovenska v Európe v priebehu prvej polovice 20. storočia.
2. Zručnosti: Študent vie na primeranej úrovni interpretovať vybrané literárne pramene, kriticky vyhodnocovať ich umeleckú úroveň a hodnotu, dokáže ich vsadiť do európskeho literárneho kontextu; študent vie vyhodnocovať, spracovať a vytvoriť edukačné materiály k vybraným témam a diskutovať o nich v študijnej skupine.
3. Profesijné kompetencie: Študent vie na základe nadobudnutých vedomostí a zručností odborne a relevantne pracovať s vybranými literárnymi prameňmi, didakticky ich spracúvať a prakticky využívať v edukačnom procese či iných odborno-propagačných aktivitách súvisiacich s jeho povolaním.
4. Prenositeľné kompetencie: Študent získa komunikačné zručnosti, vie pripravovať edukačné materiály, vie kriticky čítať dostupné textové pramene a kriticky uvažovať v súvislostiach, získa digitálne zručnosti, interpersonálne zručnosti.

## Stručná osnova predmetu

1. Kritická reflexia ironických a sentimentálnych postupov v románe Demokrati od J. Jesenského – reflexie o obraze maloměštiactva, spoločensko-politických reáliách a miere ich aktuálnosti; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
2. Kritická reflexia poetických reminiscencií na bratislavskú bohému (s dôrazom na dielo J. Smreka a T. J. Gašpara) – jej kultúrno-spoločenský význam; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi.
3. Kritické čítanie intímnej osobnej lyriky v diele Herbárium od Š. Krčméryho; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
4. Komparatívne kritické čítanie vybraných ukážok diela L. Novomeského (s dôrazom na zbierky Nedeľa,

Romboid, Stamodtiaľ a iné) – reflexia tematickej a noetickej diferenciácie zbierok; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
5. Kritické čítanie vybraných ukážok románu Atómy boha od G. Vámoša; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
6. Kritické čítanie vybraných dobových časopisov a novín s dôrazom na analýzu tematického spracovania reflexie nárastu pravicového extrémizmu v 30. rokoch; kritické reflexie možností čítania textov v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
7. Kritické čítanie diela Uťaté ruky od R. Fabryho; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
8. Analýza rozprávkových tendencií vo vybraných ukážkach románu Tri gaštanové kone od M. Figuli; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
9. Komparácia figuratívneho, formálneho a tematického tvorenia obrazu lásky k žene v dielach Básnik a žena od J. Smreka, Ave Eva od J. Kostru a Vidím všetky dni a noci od V. Reisela; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
10. Kritické čítanie vybraných ukážok diela R. Dilonga; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
11. Kritická reflexia reminiscencií (čítanie dobových článkov a komentárov, reakcií) na Kongres slovenských spisovateľov, vedeckých pracovníkov a publicistov z roku 1936 – reflexie o miere jeho aktuálnosti a využiteľnosti v edukačnej praxi.
12. Prezentácia študentských prác.

### Sylabus predmetu

1. Kritická reflexia ironických a sentimentálnych postupov v románe Demokrati od J. Jesenského – reflexie o obraze malomeštiactva, spoločensko-politických reáliách a miere ich aktuálnosti; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
2. Kritická reflexia poetických reminiscencií na bratislavskú bohému (s dôrazom na dielo J. Smreka a T. J. Gašpara) – jej kultúrno-spoločenský význam; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi.
3. Kritické čítanie intímnej osobnej lyriky v diele Herbárium od Š. Krčméryho; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
4. Komparatívne kritické čítanie vybraných ukážok diela L. Novomeského (s dôrazom na zbierky Nedeľa, Romboid, Stamodtiaľ a iné) – reflexia tematickej a noetickej diferenciácie zbierok; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
5. Kritické čítanie vybraných ukážok románu Atómy boha od G. Vámoša; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
6. Kritické čítanie vybraných dobových časopisov a novín s dôrazom na analýzu tematického spracovania reflexie nárastu pravicového extrémizmu v 30. rokoch; kritické reflexie možností čítania textov v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
7. Kritické čítanie diela Uťaté ruky od R. Fabryho; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.

8. Analýza rozprávkových tendencií vo vybraných ukážkach románu Tri gaštanové kone od M. Figuli; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
9. Komparácia figuratívneho, formálneho a tematického tvorenia obrazu lásky k žene v dielach Básnik a žena od J. Smreka, Ave Eva od J. Kostru a Vidím všetky dni a noci od V. Reisela; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
10. Kritické čítanie vybraných ukážok diela R. Dilonga; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
11. Kritická reflexia reminiscencií (čítanie dobových článkov a komentárov, reakcií) na Kongres slovenských spisovateľov, vedeckých pracovníkov a publicistov z roku 1936 – reflexie o miere jeho aktuálnosti a využiteľnosti v edukačnej praxi.
12. Prezentácia študentských prác.

### Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Typ predmetu (P, PV, V): PV Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny seminárov týždenne Metóda štúdia: prezenčná Forma štúdia: externá 60 hodín, z toho: Prezenčné/Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín samoštúdium: 36 hodín

### Odporúčaná literatúra

BÁTOROVÁ, M. 2011. Slovenská literárna moderna v spektre svetovej moderny. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej, 278 s., ISBN 978-80-8128-012-2.
ČEPAN, O. 1977. Kontúry naturizmu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 228 s.
MAŠKOVÁ, A. 2009. Slovenský naturizmus v časopriestore. Bratislava: Vydavateľstvo SSS, s. 192, ISBN 978-80-8061-346-4.
SEDLÁK, I. et al. 2009. Dejiny slovenskej literatúry II. Martin: Matica slovenská, 785 s., ISBN 978-80-7090-945-4.
ŠMATLÁK, S. 2007. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava: LIC, 533 s., ISBN 80-892-2229-2.
ŠTEVČEK, J. 1973. Lyrizovaná próza. Bratislava: Tatran, 288 s.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský