Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KSJAL/pbcelntse4-U/26
Názov predmetu	interpretačný seminár IV
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ľubomír Gábor, PhD., univ. doc. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Hodnotenie predmetu pozostáva z literárno-interpretačnej práce na vybranú tému, odovzdanej v priebehu semestra, ktorá predstavuje 40 % celkového hodnotenia predmetu, a zo záverečnej kolokviálnej skúšky, na ktorej sa prezentujú pripravené referáty a edukačné materiály, o ktorých študijná skupina diskutuje. Za skúšku môže študent získať maximálne 60 % bodov z celkového hodnotenia za predmet.
Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %): A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Výsledky vzdelávania

1. Vedomosti: Študent získa informácie o literárnych a historických reáliách, jazykovo-kultúrnom kontexte Slovenska v Európe v priebehu druhej polovice 20. storočia.
2. Zručnosti: Študent vie na primeranej úrovni interpretovať vybrané literárne pramene, kriticky vyhodnocovať ich umeleckú úroveň a hodnotu, dokáže ich vsadiť do európskeho literárneho kontextu; študent vie vyhodnocovať, spracovať a vytvoriť edukačné materiály k vybraným témam a diskutovať o nich v študijnej skupine.
3. Profesijné kompetencie: Študent vie na základe nadobudnutých vedomostí a zručností odborne a relevantne pracovať s vybranými literárnymi prameňmi, didakticky ich spracúvať a prakticky využívať v edukačnom procese či iných odborno-propagačných aktivitách súvisiacich s jeho povolaním.
4. Prenositeľné kompetencie: Študent získa komunikačné zručnosti, vie pripravovať edukačné materiály, vie kriticky čítať dostupné textové pramene a kriticky uvažovať v súvislostiach, získa digitálne zručnosti, interpersonálne zručnosti.

Stručná osnova predmetu

1. Identifikácia podstatných znakov existencializmu vo vybraných ukážkach diela J. Bodeneka; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
2. Kritické čítanie vybraných ukážok schematicky komponovaného románu Prvý a druhý úder od D. Tatarku a reflexia o posune k radikálnemu nonkonformizmu v románe Démon súhlasu; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
3. Kritická komparácia obrazu prvej a druhej svetovej vojny v poézii: v tvorbe P. Horova (s dôrazom na zbierky Nioba matka naša a Defilé); kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.

4. Kritické čítanie obrazu vojny v próze: v diele Dunajské hroby od L. Ťažkého; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
5. Kritické čítanie vybraných ukážok románovej trilógie Generácia od V. Mináča; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
6. Kritické čítanie vybraných ukážok s obrazmi ženskej emancipácie v dielach Nylonový mesiac od J. Blažkovej a Koniec líšky od M. Čeretkovej Gálovej; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
7. Kritická reflexia časopisu Mladá tvorba – čítanie vybraných čísel, reflexie o tematických, umeleckých, filozofických a i. osobitostiach časopisu a jeho význame pre slovenskú kultúru.
8. Kritické čítanie baladických prvkov a procesu revitalizácie lyrických tendencií v próze vo vybraných ukážkach diela R. Jašíka; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
9. Kritické čítanie vybraných ukážok diela Agáty od L. Balleka; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
10. Kritické čítanie satirických a spoločensko-kritických tendencií v zbierkach Čertoviny od P. Karvaša; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
11. Kritická reflexia vybraných ukážok dramatických nonkonformných diel S. Štepku; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
12. Prezentácia študentských prác.

Sylabus predmetu

1. Identifikácia podstatných znakov existencializmu vo vybraných ukážkach diela J. Bodeneka; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
2. Kritické čítanie vybraných ukážok schematicky komponovaného románu Prvý a druhý úder od D. Tatarku a reflexia o posune k radikálnemu nonkonformizmu v románe Démon súhlasu; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
3. Kritická komparácia obrazu prvej a druhej svetovej vojny v poézii: v tvorbe P. Horova (s dôrazom na zbierky Nioba matka naša a Defilé); kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
4. Kritické čítanie obrazu vojny v próze: v diele Dunajské hroby od L. Ťažkého; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
5. Kritické čítanie vybraných ukážok románovej trilógie Generácia od V. Mináča; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
6. Kritické čítanie vybraných ukážok s obrazmi ženskej emancipácie v dielach Nylonový mesiac od J. Blažkovej a Koniec líšky od M. Čeretkovej Gálovej; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
7. Kritická reflexia časopisu Mladá tvorba – čítanie vybraných čísel, reflexie o tematických, umeleckých, filozofických a i. osobitostiach časopisu a jeho význame pre slovenskú kultúru.
8. Kritické čítanie baladických prvkov a procesu revitalizácie lyrických tendencií v próze vo vybraných ukážkach diela R. Jašíka; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.

9. Kritické čítanie vybraných ukážok diela Agáty od L. Balleka; kritické reflexie možností čítania diela v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
10. Kritické čítanie satirických a spoločensko-kritických tendencií v zbierkach Čertoviny od P. Karvaša; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
11. Kritická reflexia vybraných ukážok dramatických nonkonformných diel S. Štepku; kritické reflexie možností čítania diel v edukačnej praxi, príprava relevantných a tematicky orientovaných edukačných pomôcok a postupov pre edukačnú prax.
12. Prezentácia študentských prác.

Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Typ predmetu (P, PV, V): PV Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny seminárov týždenne Metóda štúdia: prezenčná Forma štúdia: externá 60 hodín, z toho: Prezenčné/Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín samoštúdium: 36 hodín

Odporúčaná literatúra

BÍLIK, R. 2008. Duch na reťazi: sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945 – 1989. Bratislava: Kaligram, 190 s., ISBN 80-81010-28-9.
KRNOVÁ, K. 2017. K vybraným problémom dejín slovenskej literatúry druhej polovica 20. storočia. Trnava: UCM v Trnave, 158 s., ISBN 978-80-8105-849-3.
MARČOK, V. a kol. 2004. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: LIC, 471 s. ISBN 80-88878-87-X.
SEDLÁK, I. et al. 2009. Dejiny slovenskej literatúry II. Martin: Matica slovenská, 785 s., ISBN 978-80-7090-945-4.
ŠTEVČEK, J. 1989. Dejiny slovenského románu. Bratislava: Tatran, 624 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský