Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26mdDIZO01/26
Názov predmetu	audiovizuálne a multimediálne praktikum I.
Rozsah	2S
Počet kreditov	4
Vyučujúci	Mgr. Matej Majerský, PhD. (prednášajúci), Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Študent môže počas semestra získať 100 bodov, ktoré tvoria 100 % hodnotenia:
-Účasť na hodinách a aktivita (10%) - pravidelná účasť na cvičeniach a prednáškach., aktívna účasť na diskusiách, workshopoch a skupinových aktivitách.
-Individuálne úlohy (40 %) - vypracovanie krátkych zadaní
-Semestrálny projekt (40 %) - návrh a realizácia krátkeho videa
-Priebežná spätná väzba (10 %)
Študent teda môže celkovo získať max. 100 bodov. Záverečná hodnotiaca stupnica (v percentách):
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›,
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›,
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›,
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›,
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›,
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›.

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
• rozumejú štruktúre a logike profesionálneho strihového workflow,
• poznajú základné princípy strihu, práce s obrazom a zvukom,
• ovládajú exportné štandardy pre rôzne typy výstupov (online, prezentácia).
Zručnosti:
• dokážu pracovať v prostredí Adobe Premiere Pro na úrovni pokročilého začiatočníka až stredne pokročilého používateľa,
• dokážu správne organizovať projekt (binning, naming, verzovanie),
• sú schopní realizovať obrazový a zvukový strih,
• vedia aplikovať základné prechody, titulky a jednoduché efekty,
• dokážu optimalizovať video pre rôzne platformy.
Kompetencie:
• schopnosť pracovať efektívne a prehľadne v profesionálnom softvéri,
• schopnosť pripraviť projekt ako východisko pre ďalšiu postprodukciu (AE, motion, VFX).

Stručná osnova predmetu

1) Úvod do profesionálneho strihového workflow. Typy audiovizuálnych projektov. Rozdiel medzi amatérskym a profesionálnym strihom. Prehľad produkčnej pipeline (Adobe Premiere Pro → Adobe After Effects → finálny export).
2) Prostredie Adobe Premiere Pro. Základná orientácia v rozhraní programu. Logika pracovných panelov. Nastavenie projektu a optimalizácia pracovného prostredia pre efektívny strih.
3) Práca s médiami v Adobe Premiere Pro. Import audiovizuálnych dát. Organizácia projektu pomocou bins. Naming conventions, verzovanie a prehľadná správa mediálnych súborov
4) Základy obrazového strihu. Práca so sekvenciami a časovou osou. Strihové nástroje. Kontinuita obrazu, rytmus a tempo strihu.
5) Práca so zvukom v strihovej skladbe. Základná úprava zvukovej stopy. Práca s hlasom, hudbou a ruchmi. Synchronizácia a vyváženie zvukových zložiek.
6) Prechody a základné vizuálne efekty. Používanie obrazových prechodov. Základné efekty. Práca s vlastnosťami vrstiev (opacity, transformácie).
7) Základy titulkovania a práce s textom. Vytváranie textových vrstiev. Základné typografické princípy. Bezpečné zóny a čitateľnosť titulkov.
8) Základy farebnej korekcie. Práca s nástrojmi Lumetri Color. Korekcia expozície, kontrastu a farebnosti. Zabezpečenie vizuálnej konzistencie výstupu.
9) Export a optimalizácia audiovizuálneho výstupu. Nastavenie exportných parametrov. Formáty a kodeky. Optimalizácia videa pre online platformy a prezentáciu.
10) – 12) Konzultácie a prezentácia semestrálnych projektov. Priebežné a záverečné konzultácie. Prezentácia a technické zhodnotenie výsledných audiovizuálnych výstupov.

Odporúčaná literatúra

Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracová, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Jech, P., & Angiolillo, M. (2017). The Seven Minute Screenplay. Akademia múzických umění v Praze.
Klusák, M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelství Akademie múzických umění.
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.