Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26mdDIZO02/26
Názov predmetu	audiovizuálne a multimediálne praktikum II.
Rozsah	2S
Počet kreditov	4
Vyučujúci	Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matej Majerský, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Študent môže počas semestra získať 100 bodov, ktoré tvoria 100 % hodnotenia:
-Účasť na hodinách a aktivita (10%) - pravidelná účasť na cvičeniach a prednáškach., aktívna účasť na diskusiách, workshopoch a skupinových aktivitách.
-Individuálne úlohy (40 %) - vypracovanie krátkych zadaní
-Semestrálny projekt (40 %) - návrh a realizácia praktického motion dizajn projektu
-Priebežná spätná väzba (10 %)
Študent teda môže celkovo získať max. 100 bodov. Záverečná hodnotiaca stupnica (v percentách):
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %>,
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %>,
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %>,
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %>,
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %>,
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>.

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
• rozumejú pokročilým postupom strihu a postprodukcie,
• poznajú princípy motion dizajnu a animácie,
• chápu logiku prepojenia Adobe Premiere Pro a Adobe After Effects.
Zručnosti:
• dokážu pracovať s pokročilými funkciami Adobe Premiere Pro,
• vedia vytvárať základné motion grafické prvky v Adobe After Effects,
• sú schopní využívať Dynamic Link medzi Premiere Pro a After Effects,
• vedia kombinovať obraz, text, animáciu a zvuk do jednotného výstupu.
• samostatne realizovať audiovizuálny projekt s motion prvkami,
• dokážu efektívne prepájať strih a animáciu,
• sú schopní dokážu pripraviť projekt pre ďalšie pokročilé postprodukčné spracovanie.
Kompetencie:
• schopnosť pracovať efektívne a prehľadne v profesionálnom softvéri.

Stručná osnova predmetu

1) Nadviazanie na profesionálny strihový workflow z Praktika I. Opakovanie pokročilých princípov práce v Adobe Premiere Pro. Efektivita práce a optimalizácia postprodukčného procesu.
2) Pokročilé funkcie Adobe Premiere Pro I. Práca s maskami, keyframes a časovou manipuláciou (time remapping). Pokročilé prechody a efekty.
3) Pokročilé funkcie Adobe Premiere Pro II. Color grading, práca s efektmi, green screen a základné compositingové postupy.
4) Úvod do Adobe After Effects. Prostredie programu, logika vrstiev a kompozícií. Rozdiel medzi strihom a animáciou.
5) Základy animácie v Adobe After Effects. Práca s keyframes. Animácia polohy, mierky, rotácie a opacity.
6) Motion grafika a práca s textom. Animované titulky, lower thirds a jednoduché grafické prvky.
7) Prepojenie Adobe Premiere Pro a Adobe After Effects. Dynamic Link. Workflow medzi strihom a animáciou.
8) Praktické využitie motion dizajnu v audiovizuálnych formátoch. Intro, outro, krátke promo a online formáty.
9) Optimalizácia a export projektov. Príprava projektov pre rôzne platformy. Kontrola technickej kvality výstupov.
10) -12) Konzultácie a prezentácia semestrálnych projektov. Prezentácia a technické zhodnotenie audiovizuálnych výstupov s motion prvkami.

Odporúčaná literatúra

Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracová, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Jech, P., & Angiolillo, M. (2017). The Seven Minute Screenplay. Akademia múzických umění v Praze.
Klusák, M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelství Akademie múzických umění.
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.