Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26mdDIZO03/26
Názov predmetu	audiovizuálne a multimediálne praktikum III.
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matej Majerský, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Študent môže počas semestra získať 100 bodov, ktoré tvoria 100 % hodnotenia:
-Účasť na hodinách a aktivita (10%) - pravidelná účasť na cvičeniach a prednáškach., aktívna účasť na diskusiách, workshopoch a skupinových aktivitách.
-Individuálne úlohy (40 %) - vypracovanie krátkych zadaní
-Semestrálny projekt (40 %) - tvorba multimediálnych formátov (napr. reels, príspevky, posty, plagáty, zvukové nahrávky a iné multimediálne výstupy).
-Priebežná spätná väzba (10 %)
Študent teda môže celkovo získať max. 100 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov.
Záverečná hodnotiaca stupnica (v percentách):
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %>,
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %>,
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %>,
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %>,
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %>,
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>.

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
• rozumejú komplexným postprodukčným pracovným postupom
• pozná pokročilé postupy strihu, animácie a compositingu,
• chápe rozdiel medzi technickým riešením a finálnym audiovizuálnym výstupom.
Zručnosti:
• dokážu paralelne pracovať v Adobe Premiere Pro a Adobe After Effects,
• sú schopní vytvárať komplexnejšie motion grafické a vizuálne efekty,
• vedia optimalizovať workflow pre rýchlosť a stabilitu práce,
• vedia spravovať projekty s dôrazom na prehľadnosť a verzovanie.
Kompetencie:
• schopnosť samostatne realizovať komplexný audiovizuálny projekt.

Stručná osnova predmetu

1) Profesionálny postprodukčný pracovný postup. Organizácia práce v projektoch. Rozdelenie úloh medzi Adobe Premiere Pro a Adobe After Effects. Efektívne workflowy.
2) Pokročilý strih v Adobe Premiere Pro. Viacstopová práca, komplexné sekvencie, pokročilé úpravy rytmu a tempa.
3) Pokročilý compositing v Adobe After Effects. Práca s maskami, trackovanie, blending módy a vrstvy.
4) Motion dizajn v profesionálnych projektoch. Komplexnejšie animácie, grafické systémy, konzistentný vizuálny štýl.
5) Prepojenie Premiere Pro a After Effects v praxi. Dynamic Link v komplexných projektoch. Optimalizácia výkonu a stability.
6) Práca s vizuálnymi efektmi. Green screen, základné VFX postupy, integrácia efektov do strihovej skladby.
7) Optimalizácia a technická kontrola projektov. Renderovanie, náhľady, správa cache, riešenie chýb.
8) Simulácia reálneho zadania. Práca na zadaní s definovaným rozsahom, termínmi a technickými požiadavkami.
9) Finalizácia audiovizuálneho projektu. Technická a vizuálna finalizácia výstupov.
10) – 12) Prezentácia a technické zhodnotenie projektov. Odborná prezentácia riešení a výstupov.

Odporúčaná literatúra

Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracová, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Jech, P., & Angiolillo, M. (2017). The Seven Minute Screenplay. Akademia múzických umění v Praze.
Klusák, M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelství Akademie múzických umění.
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.