Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/26bdSPOT01/26
Názov predmetu	audiovizuálna a multimediálna tvorba I.
Rozsah	2S
Počet kreditov	3
Vyučujúci	Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe plnenia priebežných zadaní, vypracovania záverečného zadania a účasti na výučbe.
Rozdelenie hodnotenia:
• Priebežné zadania: 40%
• Záverečné zadanie: 50%
• Aktívna účasť na výučbe: 10%
Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je odovzdanie záverečného zadania v stanovenom termíne.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom).

Záverečné hodnotenie

Záverečné hodnotenie je udelené na základe plnenia priebežných zadaní, vypracovania záverečného zadania a účasti na výučbe.
Rozdelenie hodnotenia:
• Priebežné zadania: 40%
• Záverečné zadanie: 50%

• Aktívna účasť na výučbe: 10%
Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je odovzdanie záverečného zadania v stanovenom termíne.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:
1) Teoretické zázemie (vedomosti):
• chápe základné princípy a postupy audiovizuálnej tvorby a jednotlivé fázy realizácie audiovizuálneho diela,
• pozná základné výrazové prostriedky audiovizuálneho diela a rozumie ich funkcii pri vytváraní významu a nárácie,
• rozumie základným princípom práce so záberom, kompozíciou, svetlom a expozíciou pri realizácii audiovizuálneho záznamu,
• pozná základné princípy strihovej skladby a rozumie ich významu pri formovaní časovej, priestorovej a významovej štruktúry audiovizuálneho diela,
• pozná základné princípy práce so zvukovou zložkou a rozumie jej významu pri tvorbe audiovizuálneho obsahu,
• rozumie základným možnostiam využitia digitálnych nástrojov pri spracovaní a postprodukcii audiovizuálneho materiálu.

2) Zručnosti:
• dokáže realizovať jednoduchý audiovizuálny záznam s využitím základných nastavení záznamového zariadenia a princípov práce so záberom, kompozíciou a svetlom,
• ovláda základné funkcie programu Adobe Premiere Pro a jeho využitie pri spracovaní audiovizuálneho materiálu,
• dokáže vykonať základné úpravy a zostrih audiovizuálneho materiálu s využitím princípov strihovej skladby,
• dokáže základným spôsobom spracovať zvukovú zložku audiovizuálneho diela,
• dokáže pripraviť a exportovať výsledný audiovizuálny výstup podľa požiadaviek zadania.

3) Kompetencie:
• dokáže prepájať teoretické poznatky o filmovej reči s praktickými postupmi pri realizácii vlastného audiovizuálneho výstupu,
• je schopný zvoliť a primerane využiť základné postupy nakrúcania a postprodukcie vzhľadom na charakter, účel a komunikačný zámer audiovizuálneho výstupu,
• dokáže tvorivo riešiť jednoduché audiovizuálne zadania a zdôvodniť zvolené technické a výrazové prostriedky,
• je schopný kriticky posudzovať vlastný audiovizuálny výstup z hľadiska obrazovej, strihovej a zvukovej stránky,
• dokáže zohľadniť spätnú väzbu pri úprave a dokončení vlastného audiovizuálneho výstupu.

Stručná osnova predmetu

1. Úvod do štúdia predmetu.
2. Záber – veľkosti záberov, kompozícia, svetlo.
3. Expozičný trojuholník – ISO, čas, clona.
4. Základné postupy pri realizácií audiovizuálneho záznamu.
5. Strihová skladba a možnosti strihu.
6. Úvod do pracovného prostredia strihového programu Adobe Premiere Pro.
7. Základné postupy spracovania obrazového a zvukového materiálu v strihovom programe.
8. Tvorba audiovizuálneho obsahu na sociálne médiá.
9. Sumarizácia znalostí.

Odporúčaná literatúra

Binder E., a kol. (2025). Kapitoly z dejín svetového filmu. Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). Film art: An introduction (13th ed.). McGraw Hill.
Evans, D. (2021). The YouTube formula. John Wiley & Sons.
Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. FMK UCM.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Jago, M. (2026). Adobe Premiere classroom in a book: 2026 release. Adobe Press.
Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění. Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. FMK UCM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský